



Debora Perrone

Nata nel 2008, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. A dieci anni inizia a frequentare il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. A maggio del 2018 supera l'audizione per partecipare alla rassegna musicale "Corti di Capitanata". Nello stesso periodo si esibisce anche al Chiostro di Lucera e alla Notte Bianca nel Museo Civico di Foggia. Partecipa a numerosi concorsi classificandosi sempre ai primi posti ("Eratai", "Concorso internazionale per giovani musicisti" della città di Barletta, "Concorso Civitas" dove ha ottenuto il 1°

premio assoluto). Nel 2019 vince altri importanti premi assoluti ai concorsi "Le Camenae d'oro" Euterpe di Corato e al "Concorso Andrea Baldi" di Bologna.



Giulio Marazia

Nato nel 1983, si laurea in corno, didattica della musica e composizione al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e in pianoforte al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha studiato direzione d'orchestra con Nicola Hansalick Samale, Piero Bellugi e Vittorio Parisi, laureandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti e lode. Dal 2006 al 2013 ha diretto stabilmente l'"Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo" e il Coro "Collegium Vocale Salernitano" con i quali ha promosso e realizzato diverse rassegne e stagioni

concertistiche. Attualmente ricopre la carica di direttore artistico del "Teatro S. Alfonso" di Pagani, direttore artistico e musicale dell'"Orchestra Filarmonica Campana" e direttore principale dell'"Orchestra Pergolesi" di Milano.

Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Umberto Giordano"

Sorta nel 1992 a sostegno delle attività didattiche della classe di direzione d'orchestra del Conservatorio, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Umberto Giordano" è ben presto divenuta una solida compagine di fondamentale riferimento nella produzione musicale del territorio della Capitanata. L'alta qualità delle sue prime parti e l'entusiasmo dei giovani diplomati e diplomandi del Conservatorio (accuratamente scelti attraverso severe prove di selezione) che nel corso degli anni hanno arricchito sempre più l'organico, si sono rivelati fattori vincenti non solo per il consolidamento del lavoro didattico ma ancor più per aver garantito all'orchestra traguardi artistici assai elevati in un repertorio che, spaziando dal barocco ai giorni nostri, estende i propri generi interpretativi dall'orchestra da camera al grande repertorio sinfonico e all'opera lirica.

MUSICA CIVICA

OTTO CONVERSAZIONI
TRA SUONI E PAROLE 2020
XI EDIZIONE



Foggia
Teatro U. Giordano

25 ottobre 2020

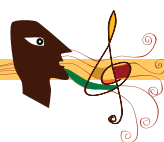
Primo turno
Ingresso ore 16.45
Sipario ore 17.30

Secondo turno
Ingresso ore 19.15
Sipario ore 20.00

Ingresso
con abbonamento o biglietto

12 gennaio • 15 novembre

DUEMILAVENTI

**Domenica 25 ottobre 2020***ore 17.30 primo turno - ore 20.00 secondo turno*

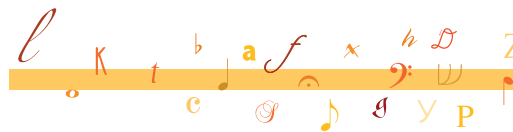
Foggia, Teatro "U. Giordano"

CONVERSAZIONE

La creatività è una tentazione, la creatività è un tentativocon **Stefano Bartezzaghi****Talenti di Capitanata****Orchestra Sinfonica del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia****Sara Tomaiuolo**, *clarinetto***Debora Perrone**, *pianoforte***Giulio Marazia**, *direttore*

PROGRAMMA

- M. RAVEL: Le Tombeau De Couperin
Preludio. Vivace
Forlane. Allegretto
Minuetto. Allegro moderato
Rigaudon. Abbastanza tagliente
- W. A. MOZART: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore, K 622
Allegro
Adagio
Rondò. Allegro
- F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
in sol minore, op. 25
Molto allegro con fuoco
Andante
Presto. Molto allegro e vivace

**Stefano Bartezzaghi**

Scrittore e semiologo, tra i più celebri autori di giochi enigmistici in Italia. Già all'età di 9 anni incomincia a collaborare con tutte le principali riviste enigmistiche italiane, come autore e solutore di giochi.

Si laurea all'Università di Bologna con una tesi in semiotica, seguito da Umberto Eco. Dal 1987 cura rubriche su giochi, libri e sul linguaggio per importanti giornali quali La Stampa, La Repubblica, Vanity Fair e per il settimanale L'Espresso. È stato direttore di Golem, la prima rivista culturale italiana

pensata solo per il web. Ha condotto rubriche radiofoniche su argomenti di linguistica per Radio Due e ha lavorato come consulente culturale alla direzione delle tre reti radiofoniche di Radio Rai. Sempre in qualità di consulente culturale, ha lavorato a note trasmissioni televisive tra cui "Anima Mia" di Fabio Fazio (RaiDue), "Pinocchio" di Gad Lerner. Recentemente ha ideato il festival sull'umorismo "Il senso del ridicolo" a Livorno, di cui è direttore artistico. I suoi studi attuali si rivolgono alla teoria del gioco con le parole, la revisione critica del concetto di creatività, le forme di creatività passiva, la possibilità di una semiotica della creatività e le mitologie del contemporaneo.

**Sara Tomaiuolo**

Nata nel 1998 a Manfredonia, ha studiato presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sotto la guida del maestro Vincenzo Conteduca, conseguendo la laurea del Triennio di clarinetto con 110 e lode e la laurea del Biennio di clarinetto con 110, lode e menzione. Ha collaborato alle produzioni orchestrali del Conservatorio di Foggia, suonando presso Teatro Comunale di Bologna, Teatro "U. Giordano", Teatro "Marrucino" di Chieti, Teatro Grande di Pompei, Teatro Politeama di Lecce. Ha

partecipato alla rassegna del 2019 "Fatti ad arte" dell'Associazione Amici della musica di Lucera. È risultata vincitrice del primo premio assoluto nella sezione Musica da Camera al concorso nazionale "Eratai". Ha frequentato masterclass con C. Giuffredi, C. Valentine, quartetto Mirò, G. Gnocchi, S. Nicoletta.